

## Modellbeschreibung

### I. Kleines Quellbecken

Das Quellbecken ist aus einem Block in grauem Sandstein gearbeitet und ca. 80/85/95 cm groß. Das Innenmaß ist ca. 50/60/60 cm, das Innenmaß oben entspricht dem Maß der im Boden eingelassenen Standfläche des Beckens. In diesem Becken sprudelt das Wasser in Intervallen 20-35 cm hoch. Aus Sicherheitsgründen ist unter der Wasseroberfläche ein Edelstahlgitter angebracht. Ein im Wasser liegender Beleuchtungskörper erzeugt in der Nacht den Eindruck von blauem Wasser.

Der Überlauf ist in das Becken eingeschnitten, eine Edelstahlführung leitet das ablaufende Wasser in die

### II. Sandsteinrinne

Die Rinne ist ebenfalls aus massivem grauem Sandstein und lagert auf vier Sandsteinblöcken. Die Rinne ist ca. 8,50 m lang, 25 cm breit und in der Höhe von 55 auf 30 cm abfallend. An ihrer linken und rechten Unterkante ist ein Glasfaserkabel in Plexiglasröhrchen angebracht, das nachts den Lauf der Rinne markiert. (Detaillierte Angaben s. Lichtleit Fasertechnik, Fa. Rode). Der Wasserlauf selbst ist 10 cm tief und breit und leitet das Wasser in Form eines kleinen Aquaedukts ins

### III. Brunnenbecken

Das Brunnenbecken hat die Ausmaße von ca. 7,80/3,80 m, der niedrigste Punkt der Beckenumrandung ist am Einlauf der Rinne ca. 25 cm hoch, der höchste Punkt ist auf der gegenüberliegenden Seite ca. 65 cm hoch.

Die Beckenschale ist aus Sichtbeton, wobei Farbe und Behandlung der Oberfläche noch festgelegt werden müssen (z.B. Sandstrahlen, Schleifen, Steinmetzbehandlung etc.). Die Bodenfläche des Beckens ist blau bemalt, 2-3 Scheinwerfer lassen das Wasser nachts blau erscheinen.

Aus Gründen der Sicherheit steht das Wasser im Becken nur ca. 10-15 cm hoch. (Der Wasserverlust durch Verdunsten beträgt im gesamten Wasserkreislauf wahrscheinlich  $1\text{m}^3$  tägl./ca.  $150\text{-}180\text{ m}^3$  pro Jahr).

Im hinteren Teil des Brunnenbeckens steht auf der Basis von zwei Fünfeckformen (ca. 150/170/30 cm) aus massivem grauem Sandstein die

### IV. Brunnenplastik

Die Brunnenplastik besteht aus einer lineraren strom- und wasserfüh-

renden Edelstahlkonstruktion (Höhe 4,00 m, Basis ca 1,30/1,10 m, oben 90/70 cm) und einer innerhalb der Edelstahlkonstruktion stehenden Bronzeplastik. Die Bronzeplastik ist aus 3 mm starken Platten geschweißt und anschließend grün/braun/grau patiniert (Muster), Höhe ca. 2,40 m, Basis 50/45 cm, oben 60/65 cm.

Die lineare Edelstahlkonstruktion ist sandgestrahlt, mit halbmatter Oberfläche. Aus ca. 120 Düsen, die in der Unterseite des oberen Fünfecks angebracht sind, spritzt das Wasser mit 5° Neigung nach innen, gleich einem Wasser/Perlenvorhang, an den Fuß der Bronzeplastik auf die Fünfeckbasis. (Nähere Details, die Wassertechnik betreffend, entnehmen Sie bitte den miteingereichten Unterlagen der Fa. Richter u. Borchardt.)

Ebenfalls im oberen Fünfeck der Edelstahlkonstruktion befindet sich im Innenbereich ein dieser Form adäquater plexiglasummantelter Leuchtkörper. (Detaillierte Unterlagen Fa. Neon Industrie)

Dieser Neon'ring' färbt das Wasser im oberen Drittel nachts blau, so daß sich zum Wasserfall ein Lichtfall gesellt. Im Herbst und im Winter, wenn die Bäume ohne Laub sind, schwebt der blaue Neon'ring' weit hin sichtbar in der Luft, als ein den Europabrunnen, sowie den Platz bestimmendes Zeichen.

## INHALTLICHE UND FORMALE ASPEKTE

Einige Aspekte des Europagedankens wurden bereits umgesetzt - vieles ist noch auf gesellschaftlichem und politischem Weg zu verwirklichen. Vor diesem Hintergrund sehe ich Europa auch als

IDEE GEDANKE KONSTRUKT VISION

und habe versucht, eine künstlerische Lösung zu entwickeln, die angesichts der Komplexität des Themas meiner Meinung nach nur abstrakt sein kann.

Sie besteht, analog zum vielgliedrigen Gebilde Europa, aus mehreren unterschiedlichen Komponenten an verschiedenen Standorten, die sich jedoch zu einem Ganzen zusammenfügen.

Die Brunnenanlage als Projektionsfläche für den Europagedanken sollte hierbei unterschiedlichen Personengruppen die Möglichkeit zum Verweilen, zur Kommunikation aber auch zum Spielen geben und den umgebenden Platz miteinbeziehen.

Der Wasserkreislauf mit Quelle, Wasserlauf, Sammelbecken, aufsteigendem und fallendem Wasser als Symbol für eine Entwicklung vom Kleinen/Einzeln zum Großen/Ganzen und für gesellschaftliche und politische Kreisläufe und Prozesse spielt hierbei eine wichtige Rolle.

### Zu den einzelnen Bestandteilen der Arbeit

#### a) Quelle

sie befindet sich in einiger Entfernung zum Brunnenbecken, im Randbereich des gepflasterten Übergangs. Sie sprudelt in einem Sandsteinbecken und fließt über in die Sandsteinrinne des

#### b) Wasserlaufs

der wie ein kleines Aquaedukt das Wasser von der Quelle über den Platz leitet und plätschernd abgibt in das

#### c) Brunnenbecken

dessen nach hinten, wie bei einem Theater ansteigende, gestufte Umrandung mit dem Treppenabgang zur Unterführung der Bahn- und S-Bahn korrespondiert. Die Stufen laden zum Sitzen ein, gleichzeitig bietet sich für Kinder die Möglichkeit zum im und mit dem Wasser spielen. Vom Becken steigt das Wasser in der linearen Edelstahlkonstruktion der

#### d) Brunnenplastik

auf und fällt dann durch ca. 120 Düsen wie ein Perlen/Wasservorhang wieder nach unten, wo es gegen den Fuß der Bronzeplastik spritzt.

Die gemeinsame Form, die den einzelnen Bestandteilen der Arbeit in Variationen zugrundeliegt, ist die Form des Fünfecks, die ich in meiner Arbeit häufig verwende.

Nach Pythagoras ist die Fünf die vollkommene Zahl des Mikrokosmos Mensch. Das Pentagramm, das das Fünfeck sowohl als Grund- wie auch als umgebende Form enthält, erinnert zugleich an den fünfzackigen Stern, der als politisches Symbol, u.a. als Sinnbild für Freiheit, auch in der Europafahne vorhanden ist. In der Architektur liegt die Form des Fünfecks der Silhouette eines Giebelhauses zugrunde und wird, in die Fläche projiziert, zum Symbol für Haus.

In diesem Zusammenhang, als Sinnbild für Schutz, Geborgenheit und für das 'Haus Europa' ist die Form auch in der Brunnenplastik zu sehen:

Drei miteinander, wie in einer gewachsenen Kristallstruktur, verbundene "Hausformen" sind auf der Basis von zwei liegenden Fünfeckformen in den Raum gestellt. Diese massiv wirkende Form steht in einer zweiten größeren "Hausform", der leicht wirkenden linearen Edelstahlkonstruktion, die als Fassung, Ideen- oder Gedankengerüst interpretiert werden kann. Das Wasser, das aus dem oberen Fünfeck der Edelstahlkonstruktion fließt, ist wie ein schützender Vorhang, läßt aber den Blick trotzdem frei.

Ebenfalls im oberen Fünfeck der Edelstahlkonstruktion ist innen, in einem Plexiglasgehäuse, ein dieser Form folgendes blaues Neonlicht angebracht, das nachts leuchtet und als 'Lichtfall' das Wasser im oberen Drittel blau färbt.

Das blaue Licht wird hier als Referenz an das Blau der Europafahne zu einem den Platz bestimmenden Zeichen. Zugleich ist Blau aber auch die tiefste und am wenigsten materielle Farbe und versinnbildlicht an dieser Stelle die geistige und visionäre Ebene.